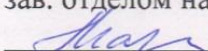


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей народных инструментов
«27» августа 2015 г.
зав. отделом народных инструментов
 Т.А.Марина

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л. Рахматуллина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
по предмету
БАЯН

Возраст детей:
6,6 – 18 лет
Срок реализации программы:
8 лет
Составитель:
Марина Т.А.
преподаватель по классу баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценок;

IV. Информационно- методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Образовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Данная программа имеет свою специфику и разработана для учащихся Детской школы искусств № 4. Особенностью программы «Музыкальный инструмент. Баян» от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Учащиеся школы поделены на 3 группы.

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

В программе большое внимание уделяется национально-региональному компоненту, что выражается в изучении учащимися музыки народов родного края, произведений татарских композиторов.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов аудиторных занятий	559	132
Количество часов внеаудиторной (самостоятельной) работы	757	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»

Цель:

Духовно нравственное развитие учащихся в процессе приобретения конкретных знаний и умений, необходимых для полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «баян» в пределах программы учебного предмета;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной, концертной работы в качестве солиста.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, инструменты - баяны, пюпитр. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных баянов, а также баянов с пятирядной клавиатурой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры - филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- **Донотный, доигровой.**
Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.
- **Донотный, игровой.**
Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.
- **Нотный, игровой.**
Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

1. Красев М. «Елочка»
Русская народная песня «Теремок»
Т.н.п. «Гармунчы»
2. Детская песенка «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Эрнесакс «Паровоз»
3. Детская песенка «Василек»
Р.н.п. «У кота»
Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Иванов В. «Полька»
Калинников В. «Тень-тень»
Тат.н.п. «Райхан»
2. Чайкин Н. «Полька»
Р.н.п. «Веселые гуси»

- Татарская народная песня «Апипэ»
 3. Книппер Л. «Полюшко-поле»
 Укр.н.п. «По дороге жук, жук»
 Витлин «Кошечка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд); Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Тюрк Д. «Мелодия»
 Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
 Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
2. Филиппенко А. «Цыплята»
 Русская народная песня «Уж ты Ванька, пригнись»
 Красев М. «Елочка»
3. Кабалевский «Маленькая полька»
 Филиппенко А. «Вот какие чудеса»
 Укр.н.п. «Ноченька лунная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Гречанинов А. Вальс
 Доренский А. «Казачья походная»
 Тат.н.п. «Песня деревни Богады», обр. Сабита
2. Гайдн И. «Военный марш»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
3. Паулс Р. Колыбельная
 Укр.н.п. «Подольночка»
 Шаинский В. «Песенка про слона»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремола, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готового выборного баяна (при наличии его в домашних условиях).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы D-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе 1-2 октавы.
- Гаммы a,e,d –mol (мелодические, гармонические) 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,D,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – mol правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,D, F-dur одной (двумя) руками.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Ария
Доренский А. Танец
Тат.н.п. «Уракчы кыз», обр. Р. Бакирова
2. Кригер А. Менуэт
Чайкин Н. Вальс
Тат.н.п. «Ай, былбылым»
3. Книппер Л. «Полюшко-поле»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Самойленко Б. «Мамин вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Гендель Г. «Менуэт»
Коробейников А. «Весенняя капель»
Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Лохина Г.
2. Пёрселл Г. «Ария»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Тат.н.п. «Айе шул, шулай шул», обр. Сабита Р.
3. Иванов А. «Юмореска»
Укр.н.п. «Сусидка»
Тат.н.п. «Авыл кое», обр. Бакирова Р.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркатто. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность в работе над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы а,е,д – mol мелодические, гармонические двумя руками вместе.
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, пьеса)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гайдн И. Менуэт
Коробейников А. «Мелодия»
Тат.н.п. «Розовый цвет», обр. Бакирова Р.
2. Моцарт Л. Менуэт
Завальный В. «Три поросенка»
Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших, у ворот»
3. Завальный В. «Песня без слов»
Тат.н.п. «Сарман»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Гедике А. Сарабанда
Бухвостов В. Маленькая сюита в трёх частях
Головко К. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
2. Мясков К. Прелюд
Бланк С. Тирольская полька
Бакиров Р. Обработка татарской народной песни «Борлегэн»

3. Моцарт В. «Менуэт»
Джойс «Осенний сон»
Тат.н.п. «Кубелегем» обр. Сабита Р.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato)
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
- Осваивание аккордовой техники
- Особое внимание направить на динамическое развитие

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками
- Минорные гармонические (мелодические) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 10-12 произведений различного характера
- Чтение с листа
- Транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническая пьеса и обработка народной песни, танца)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Корелли А. Адажио
Салихов М. Вальс
Шелепнев А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2. Сорокин К. Тема с вариациями
Доренский А. Кадриль
Ахметшин Р. Обработка татарской народной песни «Эх, шибер кыз икен»
3. Бах И.С. «Ария» соль-мажор
Куклин С. «Озорная полька»
Укр.н.п. «Казачок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Скарлатти Д. Пастораль
Баканов «Интермеццо»
Бакиров Р. Татарская народная песня «Озата барма»
2. Кулау Ф. Вариация G-dur
Грибоедов А. Вальс
Завальный В. «Ура, каникулы!»
3. Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита №5
Шуберт Ф. Вальс
Р.н.п. «Светит месяц» обр. Бухвостова В.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфорцандо, портаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- 4-5 этюдов на различные видов техники
- 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху
- Изучение музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработка народной песни, танца).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Вивальди А. – Бах И. Лярга
Завальный В. «Осенний лес»
Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа
2. Бах И. Ария. Соль минор
Гуно Ш. Полька из балета Фауст
Бакиров Р. Обработка татарской народной песни «Аниса»
3. Липатов «Письмо матери»
Шатров «На сопках Манчжурии»
Мотов В. «Кадриль»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Циполи Д. «Фугетта»
Власов В. «Любимый мультик»
Марьин А. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
2. Кабалевский Д. Токката
Лоу Ф. Фокстрот
Сурков В. Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»
3. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
Завальный В. «Осенний вальс»
Бакиров Р. Татарская народная песня «Тафтиляу»

Примерная программа для окончания школы:

1. Бланк С. «Каравай»
Куклин С. «Вальс под дождём»
Тат.н.п. «Жомга», обработка Гильметдинова Ф.
Р.н.п. «Выхожу один я на дорогу», обработка Павина В.

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы мелодические и гармонические до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- 3 этюда на различные виды техники
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение, пьеса)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д.
Савельев В. Экспромт
Тышкевич Д. Обработка русской народной песни «Калинка»

2. Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д.
Коняев С. «Вечное движение»
Курамшин Р. «Эй, джигиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О.
Савелов Э. Экспромт
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть
Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению»
Глубоков Н. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях
- 2 этюда

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца
4. Оригинальное произведение

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Прелюдия
Бакиров Р. Экспромт
Бредис С. «Мерцающие огни»
Шендерёв Г. «Русский танец»
2. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1. C-dur
Лавеньяк А. Сонатина G-dur
Сурцук В. «Веселый поезд»
Волков Г. Вариации на тему Кашапова Ш. «Туй жыры»
3. Тихонов Б. «У моря»

Шахов Г. Романс

Темнов В. «Веселая кадриль»

Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»

Девятый класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Трехголосная fuga C-dur
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле C-dur 1 часть
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»
2. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga e-moll
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»
Ноздрачев А. «Ночной экспресс»
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент. Баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет)	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 8 (9)	

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 произведения. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок.

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методы музыкального образования

Как известно, в общей педагогике существует позиция, согласно которой методы подразделяются на методы обучения и методы воспитания. В педагогике музыкального образования, специфику которой определяет музыка как искусство, грань между воспитанием и обучением практически стирается. Как следствие этого стирается грань и между методами музыкального обучения и методами музыкального воспитания, каждый из которых, как правило, выполняет и обучающую, и воспитывающую функции.

Принятые в *общей* педагогике разнообразные классификации методов (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и т.д.) также приемлемы в музыкальной педагогике. Однако, своего рода **«метаметодом»**, относящимся к сфере музыкального образования является **метод сравнения** во всех его разновидностях, так как он отвечает слуховой природе музыкального искусства и предполагает наблюдение (термин Б.Асафьева) за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех её уровнях. Имеется в виду применение этого метода по отношению ко всем первоэлементам (*forte* и *piano*, сильные и слабые доли такта, сопоставление различных темпов, тембров, вертикальное и горизонтальное письмо, гомофония и полифония, жанры и т.д.)

В современных условиях особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков. Этот опыт и опыт достижений современной науки музыканту-педагогу следует систематически изучать и внедрять в практику своей педагогической деятельности.

Особенностью процесса обучения в детских музыкальных школах является его индивидуализация. Поэтому общение с педагогом – основной и наисильнейший фактор влияния на формирование учащегося. Педагогу необходимо обладать компетенциями в различных областях: в области личных качеств, в области организации учебной деятельности, в области постановки целей и задач, в области информационного обеспечения педагогической деятельности и т.д. Весь арсенал средств и методов педагог должен направить на максимальную активизацию самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Важно поощрять инициативность учащихся, создавать **проблемные** ситуации, которые подвигнут учащихся

на самостоятельный поиск игровых ощущений, а в конечном итоге и на характер интерпретации того или иного произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь принятых учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Работа над посадкой и установкой инструмента

Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, так как искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки.

Весьма серьезное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, педагог должен обратить внимание на строение плечевого пояса ученика. Как правило, плечи у детей имеют округлые, сглаженные формы, кости их не окрепли, а мускулатура еще не достаточно сильна. И, несмотря на все усилия детей, наплечные ремни постоянно соскальзывают с плеч, нарушая тем самым необходимый контакт с инструментом во время исполнения.

Таким ученикам просто необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который закрепляет наплечные ремни за спиной. Если этот ремешок сделать достаточно широким, то он будет не только удерживать наплечные ремни в нужном положении, но и станет дополнительной опорой для инструмента и, более того, будет способствовать правильной осанке ученика, оберегая его от сутулости.

Посадка для игры на баяне, прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать стул, отвечающий следующим требованиям:

- Стул должен быть устойчивым.
- Сиденье должно быть полужесткое, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое при длительных занятиях утомляет играющего.
- Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего. Сиденье стула должно быть на уровне коленей ученика (часто необходимо использовать подставку под ноги).

Сидеть следует примерно на половине сиденья. Ноги стоят на полной ступне, гриф правой клавиатуры упирается в мышцу бедра правой ноги, мех устанавливается на поверхность бедра левой ноги. При правильной постановке, баян, находясь в таком положении, устойчиво стоит на ногах без поддержки ремней и рук. Таким образом, при такой посадке основной вес инструмента приходится на ноги, а не на мышцы спины и плеч.

Установка баяна зависит от физических данных учащегося. Учитываются основные моменты:

- контакт исполнителя с инструментом;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свобода и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Подгонка ремней необходима постоянно, учитывая постепенный рост ребенка. Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость инструмента в момент игры и не закрепощают дыхание исполнителя.

Постановка рук и формирование технического аппарата

Игра на баяне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Есть общие нормы и правила постановки рук. Рассмотрим, какой должна быть постановка:

1) Динамичной. Разнообразие и свобода движений должны быть столь же естественны, как и сама музыка.

2) Органичной. При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата баяниста, стиля его игры и темперамента.

3) Удобной. Кисть и пальцы аккордеониста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.

4) Естественной. Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы.

5) Экономичной. Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.

6) Контактной. Руки, готовые к игре любой фактуры, должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.

При установке баяна выполнить все перечисленное невозможно. Возьмем, к примеру, постановку левой руки, движения которой ограничены ремнем левого корпуса. Разнообразие и свобода движений - проблематичны. Найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией аккордеона, является важным вопросом начального обучения.

Баян – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно, руки ученика. Характер прикосновения пальцев к клавишам, дыхание и естественность игровых движений диктуется изучаемым репертуаром: мелодия пьесы – лирическая, напевная, движения – мягкие, плавные; характер музыки – маршеобразный, волевой, движения – четкие, резкие и т.п. Соответственно репертуар необходимо серьезно продумывать. От него во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда молода, актуальна и притягательна. И как бы мы к ней ни относились – поклоняясь, негодуя, выдыхаясь, штурмуя и т.д. – равнодушными мы обречены не быть. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, в числе которых – освоение различных

«видов» техники. Одним из основополагающих при начальном обучении является развитие мелкой техники. На ее основе формируются другие «виды» техники. Обязательно надо помнить, что развитие технического аппарата неотрывно связано с художественными задачами, стоящими перед любым исполнителем.

Воспитание аппликатурных принципов

Процесс эволюции формирования и воспитания аппликатурных принципов у баянистов идет и сегодня. Основные аппликатурные навыки, которые закладываются в начальный период обучения в школе:

- гармоничное развитие всех пальцев в естественных для них условиях;
- формирование навыка исполнения гамм тремя видами аппликатуры;
- точное исполнение аппликатуры постепенно формирует систематичный подход, воспитывает «алгоритм мышления», приводящий к «алгоритму решений»;
- аппликатура должна быть органична образному содержанию, мотивной структуре, предполагаемому темпу, и т.п.;
- аппликатура должна способствовать развитию скоростных качеств при интенсивном участии всех пальцев;
- аппликатурные решения должны быть просты для восприятия в силу своей естественности и логичности.

В результате главным должно быть развивать в ребенке умение правильно найти решение «аппликатурной задачи». Для этого надо «увидеть» проблему, найти пути ее решения и иметь аппарат для реализации.

Штрихи и артикуляция.

Воспитание штриховой и артикуляционной культуры

Ясность человеческой речи зависит от грамотного и четкого произношения. В музыке произношение или другими словами **артикуляция** тоже играет важнейшую роль. Для того, чтобы помочь исполнителю правильно сыграть (произнести) мелодию, необходимо иметь представление о **штрихах** как о форме звука. В нотах проставляются графические обозначения штрихов, показывающие степень связности и раздельности звуков.

В вопросах воспитания штриховой и артикуляционной культуры существуют две проблемы, с которыми сталкивается преподаватель в процессе обучения. Первая: многовариантность в описании основных штрихов, и, связанная с этим вторая проблема – неоднозначность графического изображения штрихов в нотах.

Это во многом обусловлено тем, что процесс становления раздела методической литературы о штрихах, артикуляции и т.д. был «приготовлен», «замешан» на лучших «продуктах» методических достижений пианистов, скрипачей, духовиков, органистов, вокалистов – при этом всех сразу. Но не всегда все лучшие продукты совместимы. Обозначения и названия штрихов и приемов, вырванные без корня со своих «земель обетованных» утратили свой первоначальный смысл, так как природа звукообразования иная, и новых смыслов теперь у каждого из штрихов слишком много. Отсутствие единого критерия в описании штрихов породило многоликость, разноплановость и неоднозначность графических символов, небрежные, часто неграмотные редакторские указания в нотах.

На начальном периоде обучения надо определить и взять за основу три основных штриха и их общие, устоявшиеся, не требующие особых уточнений графические обозначения.

Non legato (с итал. нон легато) – не связно. Штрихом *non legato* рекомендуется играть с первых уроков, при этом длительности выдерживаются, но не связываются друг с другом. Степень раздельности между звуками и протяженность звучания будут обусловлены характером и темпом пьесы. *Non legato* обозначается в нотном тексте словесно, либо исполняется при отсутствии других штриховых обозначений.

Legato (с итал. легато) – связно. Штрих *legato* обозначает, что длительности должны быть связаны друг с другом. Этот штрих применим при ведении напевной мелодии. Легато

может обозначаться словесно (*legato*) или графической лигой. Связная игра достигается благодаря гармоничному участию кисти и пальцев, органичности всей руки. По окончании лиги рука, как бы осуществляя дыхание, снимается с клавиатуры. Последняя нота лиги, как правило, укорачивается примерно на половину звучания.

Staccato (с итал. стаккато) – отрывисто. Точка над или под нотой обозначает краткое звучание. Степень краткости звучания целиком вытекает из характера произведения, и уточняется педагогом и учащимся.

Формообразование

Изучая любой нотный текст, важно определить, из каких формообразующих деталей он состоит, иначе игра будет сумбурная и неразборчивая.

Тяготения слабых долей к сильным помогают ощутить *мотивы* – наименьшие музыкально-смысловые группы нот. В свою очередь мотивы складываются во *фразы*, а фразы – в предложения. Таким образом, выстраивается простейшая музыкальная форма, своеобразный музыкальный домик, в котором живет та или иная пьеса. У мотива есть сильная нота, которая объединяет вокруг себя слабые. Такая же нота есть у фразы и у предложения. Она, как правило, находится в третьей четверти формы и приходится на сильную долю такта. Ее название – кульминация – произошло от латинского слова *culmen*, что в переводе означает – «вершина». Кульминация образует смысловой центр мелодического развития.

С самых первых пьес необходимо закладывать фундамент построения музыкальной формы, где решающее значение будет играть динамическое развитие. Ученик должен уяснить две составляющие понятия формы: форма как ясно очерченный каркас и форма как процесс развития, характерный для раскрытия конкретного художественного образа.

Репертуар.

Работа над музыкальным произведением

При подборе репертуара необходимо учитывать фактор органического единства технического и художественного развития учащихся. Не умаляя значения техники, мастерства владения инструментом, необходимо работу над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) сочетать с изучением произведений, являющихся лучшими образцами классической и современной музыки. То есть, работу над техникой необходимо рассматривать как часть процесса художественного воспитания, развития исполнительского мастерства юных музыкантов в широком смысле этого слова.

В настоящее время в вопросе выбора репертуара наметились положительные сдвиги. Это касается изучения, так называемой, легкой популярной музыки. Долгое время в отечественной педагогике существовало жесткое разделение на «лёгкую» и «серьёзную» музыку. Это было вызвано рядом объективных и субъективных факторов. Если классическая музыка для своего постижения требует от ученика огромной внутренней работы, самоуглубленности и сосредоточенности, то лёгкая популярная музыка направлена, прежде всего, на создание позитивного настроения, положительных эмоций и не требует от слушателя и исполнителя серьёзного отношения. Тем не менее, популярная музыка вызывает у современных детей неподдельный, живой интерес. Надо помнить, что игра на инструменте – всегда процесс созидательный, не важно, исполняется ли шедевр мировой классики или лёгкая популярная пьеса. Важно, чтобы сам процесс созидания вызывал положительные эмоции. Музыка, благодаря своим духовным качествам, выступает как неизменный способ познания самого себя.

Поэтому, в настоящее время, педагогический репертуар намного расширился за счет включения произведений популярной, джазовой музыки. Кроме того, в обязательном порядке должны изучаться произведения современных и татарских композиторов, ученики должны знакомиться с особенностями их музыкального языка, гармонического звучания.

Репертуар ученика отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося. Педагог обязан составить индивидуальные планы к началу

первого и второго полугодий. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы представляются преподавателя к концу первого года и утверждаются на заседании отделения.

Работа над музыкальным произведением является основной формой организации учебного процесса в классе сольного инструментального исполнительства. Эта работа проходит в несколько этапов и имеет ряд особенностей на каждой ступени освоения того или иного произведения. Более того, в каждом последующем классе эта работа должна проводиться на качественно новом уровне, тем самым закладывая основу для освоения навыка последующей самостоятельной работы учащихся (более подробную информацию об этом можно найти в сборниках по теории и методике музыкального образования).

Произведения, разучиваемые в классе, должны иметь разную форму завершенности:

- произведения, которые выносятся на зачёты и экзамены;
- произведения, подготовленные к публичному выступлению;
- произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления;
- произведения для самостоятельного разбора и т.д.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. В каждом конкретном случае ставятся определённые цели и задачи, решение которых будет направлено в конечном итоге на формирование и развитие у учащихся художественного вкуса, эстетического воззрения, творческого потенциала.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Первый класс

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни

Весёлые гуси, «Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, «Птичка над моим окошком», «Ходит зайка по саду».

Обработки народных песен и танцев.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русские народные песни:

«Ах, во саду, саду», «Василёк», «Заинька», «Как под горкой», «Летал голубь», «На горе стоит верба», «Не летай, соловей», «У кота», «Теремок».

Украинские народные песни:

«Веснянка», «Лети, воробышек», «По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка
Калинников В. «Журавель», «Тень- тень»
Ребики В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная
Векерлен Ж. Детская песенка
Глюк К. Мелодия
Моцарт В. Азбука
Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
Гедике А. Заинька
Красев М. Баю – баю, Ёлочка, Конь
Майкапар С. Первые шаги
Раухвергер М. Воробей
Филиппенко А. Подарок маме

Второй класс

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд ля минор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Микита»

Латышская народная песня «Кукушечка»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Русские народные песни: «Ах ты, канава», «Белолица, круглолица», «Осень», «На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели», «Я пойду ли, молоденька», «Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Римский – Корсаков Н. Ладунки

Гречанинов А. Песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Польша

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

Произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. «К нам гости пришли»

Бекман Л. Ёлочка

Гедике А. Плясовая

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Танец Детская полька

Книппер Л. Полюшко – поле

Красев М. Игра с мячом

Левидова Д. Песня

Слонов Ю. Песня Разговор

Чайкин Н. Серенада

Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения

Аглинцова А. Русская песня

Арман Ж. Пьеса

Волков В. Напев

Гардорф К. Пьеса

Кранц А. Кукушка в лесу

Панкин М. Пьеса

Слонов Ю. Просто так

Третий класс

Этюды

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд – канон
Мотов В. Этюд ля минор
Павин С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор

Обработки народных песен и танцев

Варламов А. Песня
Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. «Улетела пташечка»
Калинников В. Осень
Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника
Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
Векерлен Ж. Детская песенка
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В. Аллегretto, Вальс
Шуберт Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Марш
Волков В. Напев
Гедике А. Танец
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. Шарманщик
Лондонов П. Игра
Филиппенко А. «На мосточке», «То снежинки, как пушинки»

Полифонические произведения

Бах И. Ария
Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Полифоническая пьеса
Горлов Н. Пьеса – канон
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Пёрселл Г. Ария
Фрескобальди И. Канцона

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонatina
Гедике А. Сонatina
Тюрк Д. Сонatina
Штейбельт Д. Сонatina

Четвёртый класс

Этюды

Арман Ж. Этюд ля минор
Байер Ф. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор
Гурлит К. Этюд ре минор
Конкон Ж. Этюд Си-бемоль мажор
Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор
Польинский Н. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. «Чёрный барашек»
Бушуев Ф. «Насмешливая кукушка»
«Не топила, не варила»
Егерский марш
Дюбюк А. «Ах, улица, улица широкая»
Зацарный Ю. «Эх, калинушка»
Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Тышкевич Г. «Бульба»
Шашкин П. «Возле речки, возле моста»
Шустов А. «Блины»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Варламов А. Вальс
Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня
Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. вальс
Жилин А. Вальс
Калинников В. Колыбельная
Козловский И. Вальс
Титов Н. Вальс
Чайковский П. Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса, Танец
Бах И. Полонез
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт, Лендлер, Скерцо, Сурок
Вебер К. Хор охотников
Гендель Г. Гавот
Гесслер И. Менуэт
Глюк Х. Гавот
Диабелли А. Сонатина
Кёллер Л. Тирольская песня
Кребс И. Менуэт
Шпиндлер Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Аверкин А. Солнечный зайчик
Агафонников С. «Догони – ка»
Бунин Р. прелюдия
Гаврилин В. Шутка
Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса, Маленькое рондо, Медленный вальс
Глиэр. Р. Вальс
Дербенко Е. Осень наступила
Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания
Кабалевский Д. Медленный вальс
Караев К. Колыбельная
Майкапар С. Колыбельная, Сказочка, Педальная прелюдия, Детский танец

Свиридов Г. Попрыгунья
Теплов П. Хоровод
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Цфасман А. Весёлый вечер
Чайкин Н. Русский танец
Широков А. На катке

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
Гендель Г. Менуэт
Дюпарт Ш. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Ария, Пьеса
Перселл Г. Менуэт
Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина
Ваньгал Я. Сонатина
Келлер Л. Сонатина
Рейнике К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина
Шмит Ж. Сонатина

Пятый класс

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Конкон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор
Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. Катерина
Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»
Дымов О. «Сенокосная»
Павин С. «Канава» русская народная песня
Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
Смоленская полька
Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс
Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка пожелтела?»
Верстовский А. Вальс Мазурка
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Маленькая сказка

Дюбюк А. Романс
Козловский А. Вальс
Ребиков В. Восточный танец
Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс
Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
Корелли А. Гавот
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса
Скарлатти Д. Жига
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Маленькая сюита
Василенко И. Испанский танец
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
Звонарёв О. За околицей, У ручья
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токкатина
Камалдинов Г. Вальс
Лондонов П. Четыре танца
Раков Н. Скерцино
Рожков В. Марш
Рыбников А. Последняя поэма
Свиридов Г. Вальс, Военный марш
Темнов В. Весёлая кадрили
Тихонов Б. Скакалка
Хренников Т. Вальс, Романс
Холминов А. Полька
Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения

Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Насидзе С. Инвенция
Раков Н. Взгрустнулось
Сорокин К. Маленькая fuga
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

Шестой класс

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд-картинка
Черёмухин М. Этюд-картинка
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. В саду
Дунаевский И. «Дивлюсь я на небо»
Жигалов В. Чардаш
Иванов В. Дуня – тонкопряха
Кузнецов Е. Как под яблонькой
Левкодимов Г. Как из улицы в конец
Матвеев И. Чом, чом не прийшов
Мотов В. На лодочке
Павин С. Сенокосная
Шашкин П. Страдания
Широков А. У меня ль во садочке

Произведения русских композиторов

Балакирев М. На Волге
Глинка М. Вальс
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Лядов А. Протяжная
Пахульский Г. Прелюдия
Ребиков В. Мазурка
Рубинштейн А. Персидская песня

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Шесть экосезов
Вивальди А. Лярго
Гендель Г. Жига
Григ Э. Вальс
Дворжак А. Славянский танец
Моцарт В. Менуэт
Скарлатти Д. Пастораль
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов XX века

Гаврилин В. Вальс
Глиэр Р. Рондо
Кажлаев М. Караван
Мотов В. Прелюдия
Разорёнов С. Мазурка
Цфасман А. Весёлый вечер
Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария

Будницкий Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Импровизация
Лондонов П. Рассказ
Лядов А. Прелюдия
Мюллер Т. Полифоническая пьеса
Мясковский Н. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы

Бах И. С. Скерцо
Гайдн Й. Сонатина
Гендель Г. Сонатина
Кабалевский Д. Рондо – марш
Кирнбергер И. Полонез с вариациями
Клементи М. Рондо
Медынь Я. Сонатина

Седьмой класс

Этюды

Агеев В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Воленберг А. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд соль минор
Дюбюк А. Этюд в форме fugи
Лак Т. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Широков А. Этюд до минор
Шитте Л. Этюд – баллада
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Агафонов О. Я калинушку ломала
Бухвостов В. На улице мокро
Бушуев Ф. Аркан
Мотов В. Ирина да Марина
Павин С. Я с комариком плясала
Панкин М. Я на камушке сажу
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Шестериков И. Танец радости

Произведения русских композиторов

Аренский А. Романс
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов А. Прелюдия
Гурилёв А. Прелюдия
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
Мусоргский М. Анданте
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Восточный танец
Бах Ф.Э. Соната
Вивальди А. Ларго

Гендель Г. Чакона
Григ Э. Песня Сольвейг
Динику Г. Мартовский хоровод
Скарлатти Д. Пастораль

Произведения отечественных композиторов XX века

Бурмистров А. Прелюдия
Бухвостов В. Русская зима
Гедике А. Прелюдия
Двилянский М. Скерцино
Звонарёв О. Русская рябинушка
Кабалевский Д. Прелюдия
Лондонов П. Деревенская картинка
Магиденко М. Танец
Раков Н. Скерцино
Рыбалкин А. Скоморошина
Свиридов Г. Военный марш
Широков А. Поэма

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия
Блинов Ю. Фуга
Лядов А. Канон
Соловьёв Ю. Инвенция
Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Вариации
Гурлит К. Сонатина
Диабелли А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина
Майкапар С. Вариации
Моцарт В. Сонатина
Сорокин К. Сонатина
Эркель Ф. Полонез

Восьмой класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор
Бурмистров А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
Казанский С. Этюд ля минор
Кузнецов А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд Си-бемоль мажор
Попов А. Этюд фа минор
Равина Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная

Бухвостов В. «Ой, при лужку», «Там за речкой»
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаєм, гаєм»
Иванов В. «Ах вы, сени мои сени», «Ах ты, берёза»
Мотов В. «Как по лугу по лужочку»
Накапкин В. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
Стоксов М. «Во сыром бору тропина»
Сурков А. «Во поле берёза стояла»
Шендерёв Г. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан
Глазунов А. Вариации
Дюбюк А. Персидский марш
Ильинский А. Пастух играет
Куликовский Н. Менуэт
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Сарабанда
Бах Ф. Э. Соната
Гайдн Й. Аллегро, Престо
Гендель Г. Чакона
Гофман Ф. Эльфы
Дебюсси К. Маленький пастушок
Лакруа Ф. Импровизация
Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Беляев В. Паспье
Бурмистров А. Прелюдия
Жилинский А. Сонатина
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия
Лондонов П. Размышление
Наймушин Ю. Костромские переборы
Репников А. Бассо остинато
Холминов А. Ноктюрн
Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения

Глинка М. Фуга ля минор
Колодуб Л. Фуга ми минор
Лондонов П. Фуга ля минор
Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)
Павлюченко С. Прелюдия и фуга
Чайкин Н. Фуга
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си-бемоль мажор
Щуровский Ю. Фуга

Произведения крупной формы

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2
Мусоргский М. Детское скерцо
Скарлатти Д. Пастораль
Клементи Д. Сонатина До мажор
Кулау С. Сонатина Ля мажор
Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор
Чайкин Н. Соната Ре мажор

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. – М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. – М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. – М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. – М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. – М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. – М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. – М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1981
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1981
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1981
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев, 1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев, 1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М., 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – С-Пб, Композитор, 2003
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. – Ростов – на – Дону, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. – С-Пб, Композитор, 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. – С-Пб, Композитор, 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. – Ростов-на-Дону, 2011
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. – М., 1975
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. – М., 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. – М., 1976
31. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. – М., 1978
32. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004
33. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972
34. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1974
35. Сонатины и вариации. Вып. 8. – М., 1976
36. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 – С-Пб, Композитор, 2001
37. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 – С-Пб, Композитор, 2002
38. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 – С-Пб, Композитор, 2003
39. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 – С-Пб, Композитор, 2004

40. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. – С-Пб, Композитор, 2005
41. Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв – М., 2000
42. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв – М., 2001
43. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв – М., 2002
44. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв – М., 2003
45. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв – С-Пб., 2004
46. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. – С-Пб, Композитор, 2005
47. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. – М., 1979
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. – М., 1979
50. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
52. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971
53. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. – С-Пб, Композитор, 2008
54. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. – С-Пб, Композитор, 2006

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3 – М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. – 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 – М., 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 – М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. – С-Пб, 2004

22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. – М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху. – М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М., 1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 – М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. – Киев, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка, 1970
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 – 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. – М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 – 1987